

Tercer Salón de Arte Joven

PINTAR LA ALDEA

Mañana vence el plazo de la prórroga para la entrega de trabajos destinados al Tercer Salón de Arte Joven. Las salas del Museo Provincial de Bellas Artes ya albergan cientos de obras de artistas de todo nuestro territorio, que no sólo concursan por los varios premios instituidos, sino también por tener un lugar a la hora de la exposición.

El objetivo fundamental del Salón es brindar un espacio permanente para los nuevos creadores bonaerenses. Para los jóvenes que han elegido el arte –como vocación, como destino, como medio de expresión–, siempre es difícil acceder a la primera muestra, porque los ámbitos no abundan y, generalmente, representan un obstáculo antes que un estímulo. Con este certamen, la Subsecretaría de Cultura bonaerense –desde hace tres años– ha sentado un precedente, con la esperanza de que los espacios para los artistas noveles se multipliquen.

Son varios los creadores jóvenes que, gracias a este certamen, han podido iniciar sobre bases sólidas su carrera artística. Esto les ha permitido, además, obtener premios importantes a nivel nacional; basta citar aquí los nombres de Alfredo Plot (quien nos representó en la edición 1994 del Salón Nacional de Pintura y Escultura, donde obtuvo una Mención), María Rosa Diniro (Mención en el Tercer Salón Provincial "La mujer y su protagonismo cultural"), Lucila Pérez Pesado (seleccionada para integrar el Salón de Pintura EDELAP 1995), entre muchos otros.

En esta oportunidad, el tema es **"El paisaje y la identidad bonaerense"**. El propósito es configurar un panorama de imágenes destinadas a reflejar nuestra identidad en todas sus manifestaciones y formas: sus paisajes, su gente, sus costumbres; enraizadas en la particular visión de nuestro cambiante espacio vital.

Al igual que otras iniciativas de la Subsecretaría de Cultura bonaerense, el Salón de Arte Joven ha servido para que los artistas manifiesten la fortaleza del lazo que los une a su tierra. Las nuevas generaciones transitan así la huella trazada por los consagrados, quienes supieron llevar consigo, expresar y compartir con el público de todo el mundo la singularidad de nuestra provincia.





Tercer Salón de Arte Joven

PINCELES PARA NUESTRA IDENTIDAD

El Salón de Arte Joven está destinado a todos aquellos artistas noveles cuya edad oscile entre los 18 y los 30 años, que tengan más de dos años de residencia en la provincia de Buenos Aires. Se admite una única obra por autor, en cualquier especialidad (pintura, grabado, dibujo, relieves, etc.), técnica libre.

Las obras no pueden exceder 1,20 metro de ancho (incluyendo el marco). En caso de tratarse de dípticos y trípticos, las partes que compongan el trabajo deben mantener una estrecha relación, unidad de tema y procedimiento, y no ser una simple acumulación de obras en un solo cuerpo.

Los trabajos deben entregarse en la Dirección de Bellas Artes, Avda. 51 Nº 525 de La Plata (tels.: 21-2206 y 21-8619), acompañados de los datos personales del autor y su currículum.

Se han establecido los siguientes premios:

PRIMER PREMIO:
SUBSECRETARIA DE CULTURA (Adquisición) **$ 2.000**

SEGUNDO PREMIO:
COAP (Adquisición) **$ 1.500**

TERCER PREMIO:
EDELAP (Adquisición) **$ 1.000**

Además se entregarán dos Menciones de Honor de la Subsecretaría de Cultura (diplomas)

RECUERDOS DE CONCURSO

La muestra resultante de la primera edición del Salón de Arte Joven tuvo lugar en el Pasaje Dardo Rocha de la ciudad de La Plata en 1993. El jurado estuvo integrado por los profesores Aníbal Carreño, Jorge García y Daniel Sánchez, y los ganadores fueron:

PRIMER PREMIO:
Hugo Aramburú, por su obra "... y así son las cosas".

SEGUNDO PREMIO:
Magdalena Catoggio, por su acrílico sin título.

TERCER PREMIO:
Andrés Compagnucci por su óleo "Burrito".

MENCIONES DE HONOR:
Andrea Pennachioni por su obra "Bajo el sol", y **Sergio Pierella** por "Yo y el discurso de los cuervos".

MENCION ESPECIAL:
Pablo Alza por "La guerra".

La segunda edición del Salón, durante 1994, tuvo como sede de exposición al Museo Provincial de Bellas Artes. Los ganadores en esa oportunidad fueron:

PRIMER PREMIO:
María Fernanda Baldini por su obra "Historia de corazones II".

SEGUNDO PREMIO:
Mario Bertoli por "Sabría que vendrías".

TERCER PREMIO:
Diego Garay por "A Berisso bajo un cielo de verano".

MENCIONES DE HONOR SUBSECRETARIA DE CULTURA:
Juan Pablo Ribot y **Nora Meldin**.

MENCIONES DEL JURADO:
María Piamonti y **María Diniro.**

1° Premio Salon de Arte Joven. Año 1994. "Historia de corazones II", de María F. Baldini.



1° Premio Salón de Arte Joven (pintura). Año 1993. "... y así son las cosas", de Hugo Aramburú.

ESPACIO JOVEN

La sala central de la Subsecretaría de Cultura bonaerense –calle 5 Nº 755– se ha convertido, desde octubre de 1993, en el ámbito destinado exclusivamente a la exposición de obras plásticas de los jóvenes creadores de nuestra provincia.

Más de cincuenta artistas, cuyas edades oscilan entre los 18 y los 35 años, han encontrado un espacio para expresarse, a través de la pintura, la escultura, la fotografía, el grabado, el dibujo y la cerámica, entre otras especialidades.

Ya son varios los artistas que, tras haberse iniciado en *Espacio Joven* -o haber pasado por aquí–, han obtenido importantes premios y reconocimientos a nivel nacional e internacional, además de haber comenzado a vender sus obras.

Alfredo Plot, por ejemplo, quien accedió en este espacio a su primera muestra individual en 1993, *fue seleccionado en 1994 para participar del LXXXIII Salón Nacional de Pintura y Escultura realizado en San Juan -representando a nuestra provincia–, donde obtuvo una Mención.* María Renati, otra debutante en 1993, *fue seleccionada para comercializar sus trabajos a través del Deutsche Bank.* María Fernanda Piamonti también dio sus primeros pasos aquí en 1994; *este año obtuvo el premio COAP en el Tercer Salón Provincial "La mujer y su protagonismo cultural".* Aldo Vercellino también accedió aquí a su primera exposición individual el año pasado; recientemente, *logró el Primer Premio en el Salón de Pintura EDELAP 1995.*

Otros artistas, que pudieron disponer del *Espacio Joven* para dar a conocer sus obras, actualmente nos representan en salones del país y del mundo. Tal es el caso de Felipe Surkan, *seleccionado para representar a la provincia en la sección Escultura del LXXXIII Salón Nacional de Pintura y Escultura realizado en San Juan en 1994.* Guillermo Genitti (cuya muestra inauguró la temporada '94 del Espacio) *acaba de obtener Primer y Segundo Premio en Blanco y Negro, y Mención en Color, en el Salón "El niño en sus diferentes expresiones", realizado en City Bell y auspiciado por la Federación Argentina de Fotografía.* Tote Jalil, expositor durante 1995, *ha sido invitado por la Casa de las Américas en Cuba para realizar en ese país una muestra individual.* Carolina Sardi –que estuvo en *Espacio Joven* en 1994– *se encuentra hoy becada en un taller de Escultura de la ciudad de Nueva York, en Estados Unidos.* Marcela Cabutti –expositora en 1993–, *quien este año obtuvo la beca de la Fundación Antorchas de Perfeccionamiento en el Taller de Barracas (en Objetos, Instalación y Escultura), no sólo ha comenzado a comercializar sus obras, sino que recientemente ha sido seleccionada para una beca en Alemania.*

Estos son solamente algunos de los muchos nombres nuevos del arte bonaerense, a quienes la Subsecretaría de Cultura de la provincia quiere seguir brindando una posibilidad.

JULIAN MA

DE NUEVO ENTRE N

El filósofo español *Julián Marías* volverá a visitar nuestro país en los próximos días. Su presencia a lo largo de casi una semana, invitado por la Fundación del Banco de Boston, encontrará en La Plata uno de los sitios de sus charlas.

Para disertar sobre *Las Experiencias Radicales de la Vida Humana,* el escritor fue invitado por la Subsecretaría de Cultura bonaerense y serán **el 29 de setiembre a las 18 en la sala del Coliseo Podestá –calle 10 Nº 729–** el momento y lugar del encuentro con el gran público.

Además, el Gobernador bonaerense Dr. Eduardo Duhalde agasajará a Marías, en un almuerzo privado a realizarse en la residencia platense del mandatario.

Fue durante su estada en la Argentina en 1994 cuando Julián Marías conoció en detalle las iniciativas del Gobernador bonaerense respecto de la problemática cultural de nuestros jóvenes, las líneas de acción en la prevención de las adicciones y las normativas a aplicar en lo que hace a límites horarios para las actividades nocturnas.

El pensador español iniciará su ciclo de conferencias en Mendoza el lunes 25. En un plan de visitas y charlas organizado por la Fundación del Banco de Boston, Julián Marías encontrará también en Santa Fe, Buenos Aires y el distrito bonaerense de Lomas de Zamora –además de la ciudad de La Plata– los escenarios de vínculo con su audiencia. Allí *La Filosofía y las Preguntas Irrenunciables, La Persona y el Mundo Personal, Tratado de Lo Mejor* y *La Moral de las Diversas Edades* serán los temas centrales.

PENSAMIENTO Y VIDA

Julián Marías, quien siempre resalta la necesidad de reforzar la relación interpersonal como mecanismo fundamental, dice: "Hay que apelar a la intimidad personal, a ese reducto que no se pierde más que si se entrega, y organizar desde ahí la defensa".

Recurrente en este pensamiento, agrega: "No pienso en instituciones o medidas de poder; creo mucho más en las personas, en la relación afectiva de cada cual".

Como defensor inclaudicable de la verdad dice: "La mentira es la más profunda corrupción que cabe imaginar, porque mina la confianza y no permite edificar nada sano y sólido". La verdad, en cambio, tiene el valor de poder resistir cualquier prueba. Para decir lo suyo, Julián Marías estará entre nosotros.

El pensador nació en Valladolid el 17 de junio de 1914. Desde muy niño residió en Madrid. Fue en la Universidad de la capital española donde se licenció en Filosofía y donde se doctoró en 1951.

Discípulo de Ortega y Gasset, García Morente y Xavier Zubiri, es uno de los más prestigiosos pensadores de lengua hispana.

Fue elegido Miembro de la Real Academia Española de la Lengua en 1964. Sus cursos privados en su país y en el extranjero le concedieron

BUSCANDO I

Una buena noticia para todos aquel han acercado sus trabajos para el co **la Bandera Bonaerense": el plazo** **extendido hasta el próximo 20 de o**

Para que todos los chicos se sumen **neral de Cultura y Educación –a tr** **ción 4346– hace suyo este proyecto** **participación de los alumnos de to** **la provincia.** Su titular, **Dra. Graciel** destacado la importancia que esta po ta para todos los jóvenes bonaerenses

El certamen convoca a todos los j años que residan en nuestra provincia creación de un símbolo en el cual to sienta representada.

El concurso se lleva a cabo en el 1995 de los **Torneos Juveniles Bona** dinación está a cargo de la Facultad d pendiente de la Universidad Nacional tando con el apoyo del **Dr. René Ors** ta al enfoque histórico. Se suma, aden agrupaciones nucleadas en la **Feder** **Tradicionalistas de la Provincia de** adhesión de la Federación Gaucha A *Las planillas para participar pued*



HOMENAJE A LA MUJER BONAERENSE

Esta tarde, a partir de las 19, quedará inaugurada la exposición resultante del Concurso *Homenaje a la Mujer Bonaerense*, que organiza la Subsecretaría de Cultura a través de la Dirección de Bellas Artes, juntamente con la Comisión Especial Permanente de la H. Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires.

El objetivo de dicho certamen consistió en seleccionar una estatuilla, que será entregada en lo sucesivo a las mujeres de destacada trayectoria en el ámbito de nuestra provincia según resuelva la mencionada Comisión parlamentaria.

Durante todo el mes de agosto participaron artistas de todos los distritos, llegando a contabilizarse más de 100 obras.

El Jurado del Concurso estuvo integrado por la profesora Raquel Goya -por la Subsecretaría de Cultura- y por las Diputadas Olga Abraham y María Luisa Kugler –por la Comisión Especial Permanente de Homenaje a la Mujer Bonaerense–. Las artistas galardonadas fueron las siguientes:

PRIMER PREMIO
(Adquisición del original y derecho a su reproducción):
$ 1500. Entregado a la obra "Sin título" –modelado en cerámica– de **Marta Susana Laporte**, de la localidad de Dolores.

SEGUNDO PREMIO:
$ 800. Entregado a la obra "Mujer" –metal– de **Eduardo Migo**, de la localidad de La Plata.

PRIMERA MENCION DE HONOR SUBSECRETARIA DE CULTURA:
Entregada a la obra "Mujer" –peltre– de **María Victoria Biagiola,** de la localidad de Lanús.

SEGUNDA MENCION DE HONOR SUBSECRETARIA DE CULTURA:
Entregada a la obra "Sin detenerse" –yeso– de **Adriana Brandoni**, de la localidad de Quilmes.

MENCION ESPECIAL DEL JURADO:
Entregada a la obra "Sin título" –metal– de **Jaquelina Abraham,** de la localidad de Wilde.

MENCION ESPECIAL DEL JURADO:
Entregada a la obra "Sin título" –técnica mixta– de **Mario Chiérico**, de la localidad de La Plata.

MENCION ESPECIAL DEL JURADO:
Entregada a la obra "Mujer... despojándose" -yeso– de **Liliana Vilariño**, de la localidad de La Plata.

MENCION ESPECIAL DEL JURADO:
Entregada a la obra "Bam" –cerámica– de **Ana María Ermili**, de la localidad de Berisso.

Todas estas obras podrán visitarse a partir de hoy en el Museo Provincial de Bellas Artes, que se encuentra en la Avenida 51 Nº 525 de La Plata.

LA GANADORA

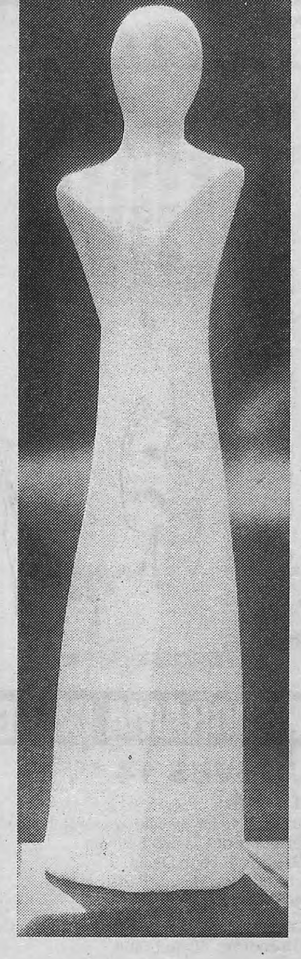
Marta Susana Laporte nació en La Plata, pero desde hace más de veinte años se encuentra radicada en la localidad bonaerense de Dolores. Esta profesora de Educación Plástica ya había recibido varios premios a nivel provincial, pero la elección de su obra "Sin título" –como estatuilla de homenaje a las mujeres destacadas de nuestra provincia– ha sido un hito singular en su carrera.

"Sentí una gran emoción al recibir el Primer Premio", comenta; "en especial por el sentido que tiene este Concurso. Creo que es el premio más significativo que he obtenido, porque la obra va a perdurar, va a quedar, y yo con ella."

Marta explica que trabajó especialmente en la cerámica con la que obtuvo su octavo galardón. "Me resultó una tarea fácil –dice la artista–, porque me gusta mucho trabajar con la escultura, y cuando vi la obra terminada me sentí muy satisfecha con el resultado, cosa que no me ocurre a menudo. Por supuesto, no esperaba ser la ganadora."

¿Qué quiso plasmar en la estatuilla? ¿Qué mensaje buscaba transmitir a través de ella? **"Quise representar a la mujer bonaerense como algo simple, sencillo, y a la vez puro, auténtico. La obra tiene contornos y líneas muy simples, y era eso lo que quería transmitir: una idea de sencillez y autenticidad".**

Marta Laporte sostiene que "todo se puede expresar a través del arte, es un medio de expresión tanto o más válido que cualquier otro". De todas maneras, aclara que su interés está puesto en que la obra de arte despierte todo tipo de sensaciones en el receptor, todas las que éste sea capaz de extraer. "Prefiero que cada cual interprete mis trabajos como quiera. Por eso no le puse nombre a la estatuilla; a cada persona seguramente le sugerirá cosas distintas."



1° Premio, de Marta Laporta, "Sin título", cerámica 24x8x8.

RIAS OSOTROS

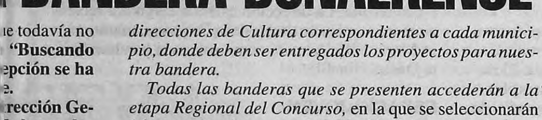
speto y magisterio. Explicó la fisofía en diversas universidades ropeas y americanas.

Con su maestro Ortega y Gasset ndó en Madrid, en 1948, el Instio de Humanidades.

Desde muy joven colaboró en rembradas publicaciones españolas cultura, valgan como ejemplo: **evista de Occidente, Cruz y Ra-, Hora de España.**

Pertenece, entre otras institucios, a la Sociedad Hispánica de nérica, a la Sociedad Internacio-l para la Historia de las Ideas, y Instituto Internacional de Filoso-

Fecundo autor, su obra filosófi- sociológica, de estudios literas y "libros sobre países" es muy plia y fue parcialmente traducia diversas lenguas. Sobre ella se n publicado libros como: "El penniento de Julián Marías", de Juan les Planas; y "La visión responle: la filosofía de Julián Marías", Harold Raley.



A BANDERA BONAERENSE

ue todavía no **"Buscando epción se ha e.**

rección Ge- le la resolu- noviendo la escuelas de nettasio, ha ad represen-

s de 12 a 18 bjetivo es la omunidad se

e la edición s, y la coor- s Artes –de- Plata–, con- que respec- apoyo de las **de Centros s Aires,** y la a.

rarse en las direcciones de Cultura correspondientes a cada municipio, donde deben ser entregados los proyectos para nuestra bandera.

Todas las banderas que se presenten accederán a la etapa Regional del Concurso, en la que se seleccionarán 16 proyectos (uno por cada Región Educativa), los que a su vez competirán en la Final Provincial de los Torneos.

Las expectativas con respecto al concurso ya han sido ampliamente superadas. Las direcciones de Cultura de todos los distritos de la provincia han recibido una cantidad enorme de propuestas, desde alumnos de 7º grado a trabajos de grupos adolescentes. El certamen contempla también la participación de adultos junto a los chicos, para que toda la comunidad se sienta integrada en la búsqueda de nuestro símbolo.

Las palabras del **gobernador Eduardo Duhalde** sintetizan la idea central del concurso: *"Los bonaerenses no tenemos muy en claro cuál es nuestra identidad, y por eso necesitamos nuestra bandera. Para que nuestra provincia recupere ese espíritu provinciano que debe caracterizarnos, queremos que sean nuestros jóvenes los que trabajan para que algún día nuestra bandera pueda flamear al lado de la más alta, de la más grande y la que más queremos, que es la Bandera Argentina".*

Megaconcierto en el Teatro Argentino

NOCHE DE GALA

Miles de espectadores respondieron a la convocatoria de la Subsecretaría de Cultura bonaerense el pasado 10 de setiembre, en la casa que el Teatro Argentino posee en la calle 49 de la ciudad de La Plata.

Fue la oportunidad de ver juntos a cuatro artistas de primera: **Raúl Porchetto, Jairo, Guillermo Guido y Angel Mahler**. Una reunión atractiva e interesante que se vio acompañada por **más de 400 intérpretes en escena: el Coro Kennedy** y las agrupaciones vocales del **Club San Fernando, el Colegio San Martín de Tours, el Colegio San Ramón, Country El Paraíso y Pacheco,** todos ellos dirigidos por el **Maestro Raúl Fritzche**. Por si no bastara semejante conjunción musical, se les unió bajo la dirección del **Maestro Alfonso Devita la Orquesta Estable del Teatro Argentino**, a la sazón anfitriona de lujo de los visitantes.

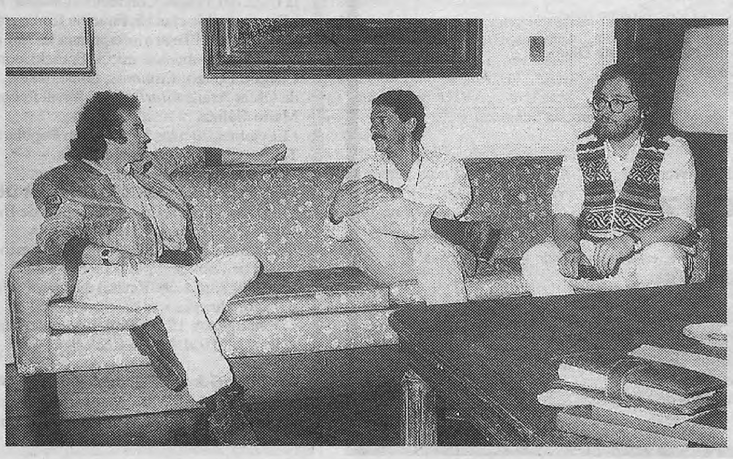
Fue la oportunidad, también, de acceder a una nueva etapa compositiva de Raúl Porchetto, quien presentó su **"Misa sinfónica y coral Madre de Dios"**, obra que consta de cinco movimientos, de los cuales fueron estrenados tres: el *Aleluya* (Coro y Orquesta Sinfónica), el *Ave María* (Solista, Piano y Coro), y el *Padre Nuestro* (Solista, Coro y Orquesta Sinfónica).

El espectáculo comenzó con tres minirrecitales. Guillermo Guido fue el encargado de abrir la noche, cuando interpretó "Te recuerdo Amanda" y "Tiempo Azul" –entre otros–, sentado al piano. Lo siguió el alma mater del encuentro, Porchetto, que también se sentó al piano para recordar temas como "Metegol" y "Reina Madre". Finalmente, Jairo rescató composiciones como "Indio toba" para demostrar que la potencia y la sensibilidad de su voz continúan intactas.

El Maestro Angel Mahler ejecutó en piano algunos fragmentos de comedias musicales, como nexo hacia la segunda parte del Megaconcierto, cuando le llegó el turno a la composición sinfónico-coral de Porchetto. Sin duda, el momento más esperado de la noche.

Las agrupaciones corales se unieron a la Orquesta Estable del Teatro Argentino para la ejecución del **Aleluya** (cuya orquestación fue realizada por el Maestro Roberto Carnevari); Jairo vocalizó el **Ave María**, acompañado en el piano por Raúl Porchetto; y Guillermo Guido interpretó el **Padre Nuestro** acompañado a su vez por Angel Mahler (a quien corresponde la orquestación de dicha obra). **Todas estas interpretaciones permitieron reunir en el escenario alrededor de 320 coreutas y más de 80 músicos**, aplaudidos durante varios minutos por el público de todas las edades que se dio cita en la sala de calle 49.

Emociones, reencuentros, sorpresas: una noche inolvidable para los amantes de la música sinfónico-coral, para los amantes de los artistas nacionales que por primera vez coincidieron en un escenario, para los amantes de una de las principales Orquestas Sinfónicas del país; en definitiva, una nueva noche de gala para compartir la buena música.

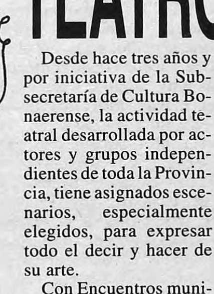


Porchetto y Fritzche junto al subsecretario de Cultura, Luis Verdi, durante la charla que mantuvieron en la sede del organimo oficial.

Teatro Bonaerense 1995

Encuentro de

UNA OPORTUNIDAD PARA EL TEATRO INDEPENDIENTE



Desde hace tres años y por iniciativa de la Subsecretaría de Cultura Bonaerense, la actividad teatral desarrollada por actores y grupos independientes de toda la Provincia, tiene asignados escenarios, especialmente elegidos, para expresar todo el decir y hacer de su arte.

Con Encuentros municipales se inicia el camino. Un Festival Regional marca el segundo momento. Más trabajo, más pasión, más esfuerzo permite superar la selección y llegar a la instancia Final.

Este año el **Encuentro de Teatro Bonaerense 1995** se realizará en la ciudad de La Plata. **La sala del Coliseo Podestá –sito en calle 10 Nº 729-, será el escenario que albergará desde hoy y hasta el 17 de este mes, a los grupos elegidos para que representen sus obras.**

Un total de 11 elencos resultaron seleccionados, esta vez, en Festivales Regionales realizados en Mar del Plata, 25 de Mayo, Punta Alta, Baradero, Mercedes y La Matanza, y serán ellos los encargados de colmar el Coliseo de La Plata de arte y protagonismo bonaerense.

Otra vez obras, actores, directores, escenógrafos, músicos, técnicos, amigos, compañeros y público podrán reforzar el sentimiento común que los aúna: el amor al teatro.

De esta acción de acercamiento e intercambio surgirá un elenco ganador que llevará su obra, representando a la provincia de Buenos Aires, al Festival Provincial de Teatro que se realizará en Santa Rosa, La Pampa, entre el 16 y 29 de octubre próximo.

Durante el desarrollo del Encuentro se dictará un Seminario sobre "La puesta en escena contemporánea" a cargo del profesor Carlos Pacheco, cuya temática abarcará las diferentes tendencias escénicas desarrolladas en la década de 1980 en Europa, América latina y Estados Unidos. Las clases se desarrollarán durante los días viernes, sábado y domingo en el Taller de Teatro de la Universidad Nacional de La Plata, sito en calle 10 entre 54 y 55.

PRECISIONES DEL LICENCIADO VERDI

Con referencia al Encuentro de Teatro Bonaerense 1995, el Subsecretario de Cultura de la Provincia, licenciado Luis Verdi, señaló que "hemos instrumentado esta modalidad de Encuentros Municipales y Regionales como forma válida de reactivar la actividad teatral en toda la Provincia, y también como medio de promoción y reconocimiento al trabajo que realizan los grupos de teatro independiente".

Respecto de la instancia final del Encuentro, manifestó: "Se llega a ella con la participación de 11 elencos finalistas que resultaron seleccionados en 200 festivales realizados en todo el territorio de la provincia. Ello implica –agregó– una reactivación notable, no sólo en la cantidad de grupos teatrales participantes sino también en el nivel de las obras presentadas". **"Estimamos en más de 1000 a los intervinientes,** contando a actores, directores, escenógrafos, músicos y técnicos. La repercusión de este evento se pone claramente de manifiesto en **la presencia de más de 40.000 espectadores** que han tenido la posibilidad de acceder a esta experiencia. Ello habla de una movida cultural importante en lo que hace al teatro independiente."







El licenciado Verdi reseñó algunos aspectos de la trayectoria de la Dirección de la Comedia Provincial, y en tal sentido señaló: "Hasta ahora contaba con un elenco estable que recorría con diferentes obras los distritos de nuestra geografía bonaerense. Con el nuevo mecanismo que pusimos en práctica, buscamos rescatar el trabajo de los grupos teatrales de todos los municipios, que ahora tienen la posibilidad de acceder a una competencia de estas características con la que, a pesar de la estrechez económica, tratamos de incentivar la labor artística".

PROGRAMA DE ACTUACIONES

JUEVES 14

18 HS.
Obra: "No hay que llorar", de Roberto Cossa.
Dirección: Claudio Bellomo.
Grupo: Roberto Durán.
Localidad: Marcos Paz.

20.30 HS.
Obra: "El Príncipe Azul", de Eugenio Griffero.
Dirección: Mario Deltín.
Grupo: Segundo Tiempo.
Localidad: 25 de Mayo.

22.30 HS.
Obra: "La salud de los enfermos", de Julio Cortázar.
Dirección: Rolando Mallié.
Grupo: Aristóbulo.
Localidad: San Isidro.

VIERNES 15

18 HS.
Obra: "Cuatro paredes y un techo", de R. Lew y C. de Marzi.
Dirección: Lidia Guaraglia.
Grupo: La Cueva.
Localidad: Chivilcoy.

20.30 HS.
Obra: "Jardín de otoño", de Diana Raznovich.
Dirección: Julia Lavatelli.
Grupo: Sale Precioso.
Localidad: Tandil.

22.30 HS.
Obra: "Diario de a bordo", sobre textos de: Mrozeck, Sarajlic y Prenz.
Dirección: Gustavo Vallejos.
Grupo: Compañía Devenir.
Localidad: La Plata.

SABADO 16

18 HS.
Obra: "De cómo el Sr. Mockinpott consiguió liberarse de sus padecimientos", de Peter Weis, en adaptación de Javier Margulis.
Dirección: Rubens Correa y Javier Margulis.
Grupo: Nuevodrama.
Localidad: Bahía Blanca.

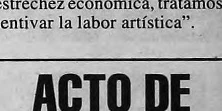
20.30 HS.
Obra: "La cantante calva", de Eugène Ionesco.
Dirección: Víctor Sisterna.
Grupo: Escuela Municipal de Vicente Díaz.
Localidad: San Nicolás.

22.30 HS.
Obra: "El partener", de Mauricio Kartum.
Dirección: Gustavo Fraga.
Grupo: El partener.
Localidad: General Pueyrredón.

DOMINGO 17

18 HS.
Obra: "Tartufo", de Molière, en adaptación de Roberto Cossa.
Dirección: Jorge Chiaradía.
Grupo: Comedia Dorreguense.
Localidad: Coronel Dorrego.

20.30 HS.
Obra: "Aunque se venga el olvido", de Marcelo Feo.
Dirección: Marcelo Feo.
Grupo: Los Desconocidos de Siempre.
Localidad: Salto.



ACTO DE PREMIACION

Concluidas las representaciones teatrales, se procederá a premiar con la entrega de máscaras recordatorias a:

- **MEJOR OBRA**
- **GRUPO ALTERNATIVO**
- **MENCIONES: MEJOR DIRECCION - MEJOR ACTOR- MEJOR ACTRIZ - MEJOR AMBIENTACION ESCENOGRAFICA - MEJOR VESTUARIO**
- **MENCIONES A CRITERIO DEL JURADO**

Los actores platenses Nico Strático y Amanda Vallejos, quienes recibieron oportunamente el Premio Podestá, recibirán por parte de la Subsecretaría de Cultura y la Dirección de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires sendas máscaras en reconocimiento a su labor profesional.

A G E N D A

TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA
• Mañana –viernes 15–, a las 21, Función Popular con la Casa del Tango. Conductor: Osvaldo Ferrer.
• Domingo 24, a las 18, Función Coreográfica. El Ballet Estable del Teatro interpretará las siguientes obras: *Variaciones*, música de C. Franck, coreografía de Claudio Longo; *Cantares*, de M. Ravel, coreografía de Oscar Araiz; *Gloria* de A. Vivaldi, coreografía de Mario Galizzi.
• El viernes 29 a las 21, Función Popular: Tribuna de Tango. Conducción: Hugo Luján.

TEATRO AUDITORIUM DE MAR DEL PLATA
• Mañana a las 21, Concierto: obras de Brahms y Sisterna.
• El jueves 21, a las 20, desfile de Roberto Piazza: "La Mujer de Oro".
• Sábado 23, 21.30, Recital de Juan Carlos Baglietto y Víctor Heredia.
• Domingo 24, 17.30, Ballet: Mar del Plata Danza. A las 21, Mar del Plata Rock '95.

ORQUESTA SINFONICA DE BAHIA BLANCA
• El sábado 16, la Orquesta ofrecerá una presentación dedicada especialmente al maestro y compositor Astor Piazzolla. La dirección estará a cargo del recientemente nombrado titular de la Orquesta, maestro José María Ulla. Actuará como solista el bandoneonista Daniel Binelli.

ESPACIO JOVEN
• Hasta las 19 hs. del día de hoy pueden verse fotografías de Pamela Yappert. Desde mañana y hasta el 22 presentará sus pinturas Natalia Orlando. A partir del lunes 25, será el turno de Rubén Bustillo (pinturas). Las obras de estos artistas se expondrán de lunes a viernes, de 10 a 19, en la calle 5 Nº 755 de La Plata.

FLORENCIO VARELA
• En esta localidad, el Museo Guillermo Enrique Hudson ofrece a los visitantes un espacio para recorrer parte de la historia a la vez que un Parque que, desde su belleza natural, se torna atractivo para que la recreación se conjugue con el conocimiento.
El Museo permanecerá abierto al público los sábados, domingos y feriados de 10.30 a 17.30.
El Parque puede visitarse de martes a domingo en el mismo horario. Para mayor información llamar a los teléfonos 89-4426 o 251-1974.